**Irodalom tétel – József Attila tájköltészete**

- készítette: Ökrös Nátán -

**Bevezetés:**

József Attila tájköltészete merőben más, mint mondjuk Petőfi Sándoré, ahol a látvány maga volt fontos. József Attila tájköltészetében a látottak szigorúan alá vannak rendelve a mondanivalónak, s amit olvasunk, pl. a külváros leírása, egyben a mögöttes tartalom is, társadalomkritika.

Költészetének képi világát, gyakran borús, depresszív hangulatát nagyban befolyásolta hányatott élete, a gyermekként való dolgozás, apja okozta csalódása, anyja korai halála, gyakori szegénysége, végül Border-line skizofréniája.

**Tárgyalás:**

A három fő szerkezeti egység: *A TÁJMOTÍVUMA(I); A KOMPLEX KÉP; A JELLEMZŐ MOTÍVUMOK*

**A táj és az ember milyenségének motívuma:**

Az emberek denevérekként *élnek a panelokban*

*- A város peremén*

**A tájleírás maga, alárendeltje a szociális leírásnak:**

„S odébb, mint boltos temető, vasgyár, cementgyár, csavargyár”

*- Külvárosi éj*

**Általános sivárság, feszültség, szomorúság; letargikus hangulat:**

„Zörgő időt vajúdik az erdő… ezeken nem segít ima.”

*- Holt vidék*

**A KOMPLEX KÉP**

**A TÁJ MOTÍVUMA(I)**

**Több síkú értelmezhetőség, mely lehet tartalom, s motívum is:**

* Külváros képe – a kapitalizmus világa
* „A nyomor országairól térképet rajzol a penész”
* „Mint omladék, úgy állnak/ a gyárak/ de még/ készül bennük a tömörebb sötét/ a csönd talpazata”

**A szerpentin többsíkúságot hoz létre, más-más sík, melyek egymásra rétegződnek; a síkváltás feszültséget teremt:**

„Töredezett apró ablakok/ fakó lépcsein szállnak a napok,/ alá, a nyirkos homályba…”

**Általában egy hosszabb rész (néhány versszak), de van, hogy az egész mű szükséges ahhoz, hogy átfogóan megértésük a komplex képet.**

**A természetes kép átvitt értelmű tartalma: szegénység, sivárság, elhagyatottság:**

- Apró, fakó, nyirkos,

töredezett

- homály, alá

**Szavak/ fogalmak többértelműsége:**

* Fényképzet: dinamikus mozgás a sötétség felé
* Időképzet: telnek a napok/ „szállnak alá”
* Mozgás: fényből 🡪 sötétség, mélység
* ellentétes irány:

- A fény a látóhatár felé közeledik = lefelé megy:

- egyre kevesebbet világít meg

- a homály egyre magasabbra kúszik

**A konkrét látvány áttűnik az elvont értelmezésbe:**

Ember nélkül a táj harmonikus. A leírt világban az ember magára maradottságát fogalmazza meg.

„Szép embertelenség”

**Részletes leírás, józan számvetés:**

Tárgyilagosan veszi sorra a különböző helyeken a különböző emberek életét, egybekötve környezetükkel

„Szövőgyárak… szövőnők omló álmait”

*- Külvárosi éj*

**JELLEMZŐ MOTÍVUMOK**

**TÉL:**

**- hideg, nyirkos világ**

**- minden áll, minden csöndes és feszülten figyel, s ebben a mozdulatlanságban könnyebb észrevenni a dolgokat**

 „Jeges ága között zörgő időt vajúdik az erdő.”

- Holt vidék

 „A hideg űrön holló repül át s a csönd kihűl.”

- Téli éjszaka

**NEDVESSÉG:**

**- a nyirkosság, a szenvedés, a szegénység képzete**

 „Minden nedves, minden nehéz.”

 „Nedves, tapadós szeled mása szennyes lepedők lobogása”

**EMBER:**

**- szenvedő, alárendelt szerep**

**- nincs konkrét meghatározás, személyisége, csak foglalkozását ismerjük**

 „Hazatér a földmíves Nehéz, minden tagja a földre néz.”

*- Téli éjszaka*

 „… a gépek mogorván szövik szövőnők omló álmait.”

*- Külvárosi éj*

**CSEND:**

**- a csöndben, a feszült a feszült hangtalanságban meglátjuk azt, amit egyébként nem szoktunk**

**(- összekapcsolódik a téllel)**

**- a csend nemcsak nagyobb teret enged a figyelemnek, hanem feszültséget is okoz.**

„Csendes vidék. A lég finom üvegét megkarcolja pár hegyes cserjeág.”

*- Téli éjszaka*

„Ezüst sötétség némasága holdat lakatol a világra”

*- Téli éjszaka*

„Kövér homály, zsíros, csendes…”

*- Holt vidék*

**ÉJSZAKA:**

**- látvány ideje: este, alkonyat, sötétedés**

**- szimbolikus értelem: egy adott korszak állapota, valamint lelki állapot**

* **gyakori elem a versekben (Külvárosi éj, A város peremén, Téli éjszaka)**
* **alkalmas időszak az elemzésre, gondolkozásra, megfigyelésre**
* **megjelenő (kapcsolódó szerep/ cselekvés): virrasztás, vigyázás**

„Az éj komoly, az éj nehéz”

„szegények éje”

„az éj; leül a város szélinél”

„egy kevés holdat gyújt, hogy égjen”

**A konkrét látvány áttűnik az elvont értelmezésbe:**

Ember nélkül a táj harmonikus. A leírt világban az ember magára maradottságát fogalmazza meg.

„Szép embertelenség”